

Brad Mehldau « l'Art du Trio sublimé »

Ce qui est remarquable concernant Brad Mehldau c'est qu'il n'est pas contraint par un style de musique, classique, jazz, pop jazz... Son succès vient principalement de son approche très large de ces divers genres. Par ce biais Il a su transformer la formule du trio, maintes fois utilisée par d'illustres prédécesseurs : Ahmad Jamal, Oscar Peterson, Keith Jarrett ou Bill Evans auquel on le compare souvent, en intégrant dans son jeu ses goûts musicaux éclectiques. Mehldau joue la musique, le discours est ample profond respectueux des formes, romantique voire lyrique, laissant parfois l'auditeur au bord de l'abîme sans chercher à tout prix la résolution facile. Dès lors on réalise qu'effectivement les thèmes deviennent des prétextes à l'improvisation et que l'étendue et la pertinence de son registre le placent parmi les plus grands pianistes de sa génération.

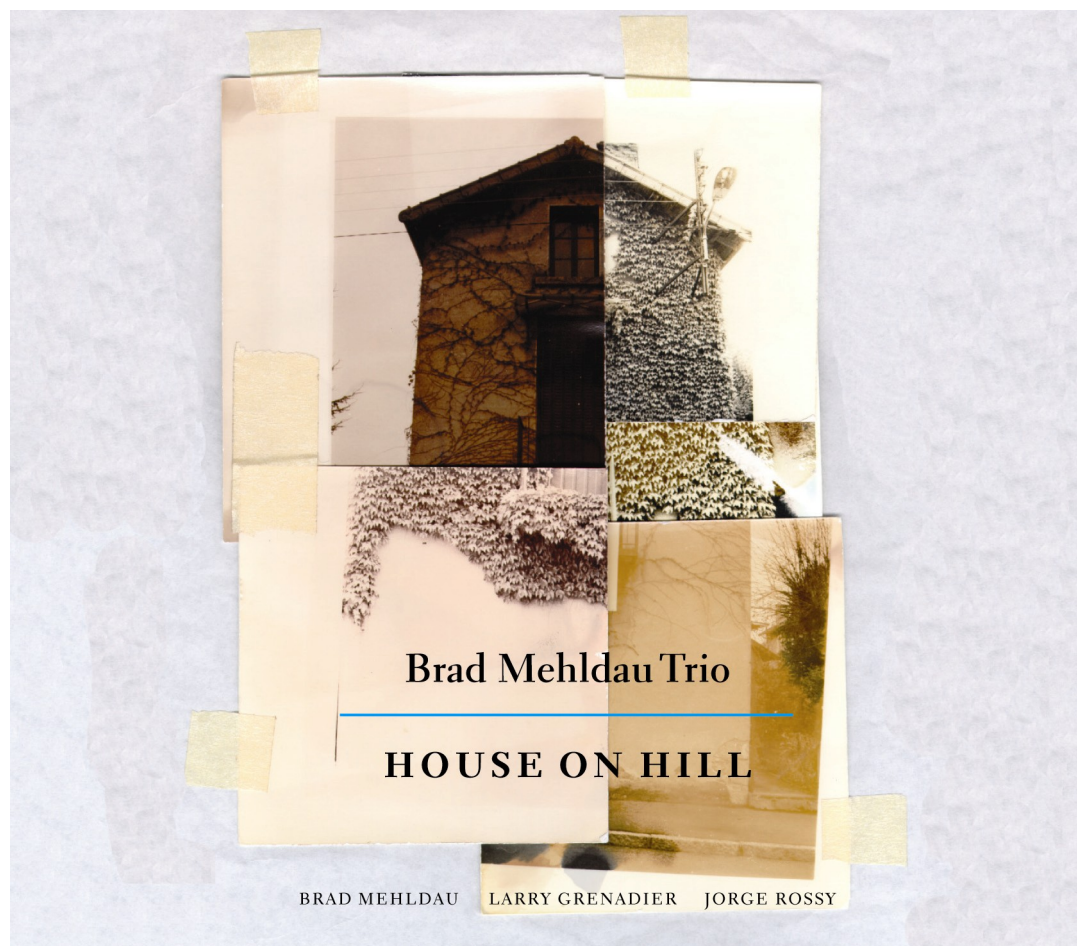
Une part de son succès est également à mettre au profit du choix de son répertoire. Mehldau redonne de l'attrait aux standards du jazz notamment en changeant leur pulsation rythmique « It might as well be spring » repris en 7/8 sur son premier album chez WARNER « Introducing Brad Mehldau » en 1995. Il jette des ponts entre des univers jusqu'alors très éloignés la musique pop en particulier. Mehldau intègre à son répertoire des titres du groupe Radiohead : « Exit Music » (for a film) sur son quatrième album chez WARNER « Songs », des Beatles sur son Volume 1 de la série des « Art of the Trio » avec une reprise de Blackbird. Ces emprunts stylistiques et la réputation sulfureuse qui le précèdent contribuent à le propulser au rang d'icône rock romantique lui ouvrant ainsi l'accès à un large public hors de la scène jazz.

La carrière discographique du pianiste Brad Mehldau démarre en 1994 avec un premier disque enregistré à Barcelone pour le label espagnol Fresh Sound intitulé « When I Fall In Love ». Puis suivra la période des « Art of the Trio », une série de cinq albums enregistrés entre 1995 et 2001 sur lesquels Mehldau est entouré du contrebassiste Larry Grenadier et du batteur catalan Jorge Rossy, qui quittera le groupe en 2005 pour être remplacé par le non moins talentueux batteur californien Jeff Ballard. Musicien prolifique Mehldau a sorti 18 albums entre 1994 et 2007, on notera l'album « LARGO » sorti en 2002 dans lequel Mehldau utilise pour la première fois des instruments électriques. En 2006, « Love Sublime » publié chez Nonesuch Records, dans lequel Brad Mehldau accompagne la chanteuse lyrique Renée Fleming. Il composera à cette occasion une suite de morceaux de près de trente minutes basés sur des textes du poète Rainer Maria Rilke issus du recueil « le Livre d'Heures ». Il co-écrit la bande son du film de Stanley Kubrick « Eyes Wide Shut » et compose la musique du film « Ma femme est une actrice » d'Yvan Attal.

Un artiste au parcours exigeant et dense, à écouter et à voir sans modération.

Dates de concerts en France : 07 MARS 2008, Salle Pleyel, Paris 75008.

Dernier disque du trio avec le Batteur Jorge Rossy, Nonesuch Records 2006, écrit entre 2000 et 2002, enregistré courant 2002 :



Premier Disque avec le nouveau batteur Jeff Ballard, Nonesuch Records, 2005 :



Web site :